

DRONE

L'IMAGE AUTOMATISÉE THE AUTOMATED IMAGE
COMMISSAIRE INVITÉ GUEST CURATOR PAUL WOMBELLLE MOIS DE LA
PHOTO À MONTRÉAL 13

5 SEPT. - 5 OCT. 2013



Crédit photo : Trevor Paglen, *Reaper Drone: Indian Springs, NV; Distance - 2 miles*, 2010. Épreuve à développement chromogène, 76,2 x 91,44 cm. Avec l'aimable autorisation de l'artiste ; de Metro Pictures, New York ; Altman Siegel, San Francisco ; et de la Galerie Thomas Zander, Cologne © Trevor Paglen.

7 Sept - 9 Nov 2013

Vernissage : samedi 7 sept à 15h30

Conversation avec Paul Wombell :

jeudi 12 sept à 17h30

En anglais

Journée de la culture : 28 sept 14h-16h,
visites guidées de 30 min.

SBC galerie d'art contemporain remercie le Conseil des Arts du Canada, le ministère de la Culture et des Communications, le Conseil des arts de Montréal et la Andy Warhol Foundation for the Visual Arts.

372, Ste-Catherine Ouest, espace 507
Montréal (Québec) H3B 1A2
Tél. 514-861-9992 Téléc. 514-861-8777
info@sbcgallery.ca www.sbcgallery.ca

LE MOIS DE
LA PHOTO
À MONTRÉAL

TREVOR PAGLEN

SBC galerie d'art contemporain et Le Mois de la Photo à Montréal présentent l'exposition *Trevor Paglen*. En plus de faire partie de la 13e édition du Mois de la Photo à Montréal, l'exposition est présentée dans le cadre du Programme Ciblé sur la souveraineté de SBC.

À l'occasion de sa 13e édition, Le Mois de la Photo à Montréal a invité le réputé commissaire britannique Paul Wombell à articuler sa programmation autour du thème *Drone : l'image automatisée*. Du 5 septembre au 5 octobre 2013, vingt-cinq expositions déployées sur différents sites transformeront la ville en une vaste exposition de photographie. Ce projet vise à cartographier la relation en constante mutation entre l'appareil photo et le corps humain.

Trevor Paglen s'est fait connaître internationalement grâce à ses recherches sur les activités clandestines de l'armée américaine. Ses œuvres brouillent délibérément les frontières entre la science, l'art et le journalisme. Dans son travail photographique (2006-2011), Paglen explore l'usage des drones et la façon dont le paysage américain a été envahi par la technologie militaire, redéfinissant de la sorte l'esthétique du sublime.

Né en 1974 dans l'État du Maryland, Trevor Paglen vit et travaille à New York. Il est titulaire d'un doctorat en géographie de l'Université de Californie à Berkeley. Récipiendaire du *Aperture West Prize* (2008), il a exposé au *New Museum de New York* (2010) et à la *Tate Modern de Londres* (2010).

L'exposition *Trevor Paglen - Le Mois de la Photo à Montréal* est la quatrième exposition à s'inscrire dans le Programme Ciblé 2012-2014 de SBC portant sur la souveraineté.

Contact : Nathalie Casemajor
Chargée des communications et du développement