

LA VOLONTÉ DE PUISSANCE : UN FILM DE PABLO SIGG

15 - 23 novembre

Cinémathèque québécoise (projection et conversation avec Pablo Sigg et Thomas Keenan) : vendredi 15 nov. à 18 h 30

Galerie SBC (projections) : 16, 19 - 23 nov.
(11 h 00 en anglais, 16 h 00 en français)

Atelier avec Pablo Sigg et Thomas Keenan :
samedi 16 nov. de 11 h 00 à 16 h 00

Réservation obligatoire : 514.861.9992 ou
annemarie.stjeanaubre@sbcgallery.ca

SBC galerie d'art contemporain remercie le Conseil des Arts du Canada, le ministère de la Culture et des Communications, le Conseil des arts de Montréal et la Andy Warhol Foundation for the Visual Arts.

372, Ste-Catherine Ouest, espace 507
Montréal (Québec) H3B 1A2
Tél. 514-861-9992 Téléc. 514-861-8777
info@sbcgallery.ca www.sbcgallery.ca



Crédit image : Pablo Sigg, extrait du film *La Volonté de puissance*, 2012, vidéo HD, 61 minutes.

Premier long métrage de Pablo Sigg, *Der Wille zur Macht (La Volonté de puissance)* – un projet qui a nécessité près de 4 ans de travail – a été entièrement filmé au Paraguay, sur le site où la sœur de Friedrich Nietzsche, Elisabeth, et son mari, l'antisémite Bernhard Förster, ont fondé une colonie allemande vers la fin du 19^e siècle. Grâce à un intense travail de caméra, Sigg met de l'avant la complexité propre aux espaces géographiques, linguistiques et sociaux préservés, développés et occupés par les deux frères vieillissants, seuls survivants de la colonie « utopique » originelle.

À propos de LA VOLONTÉ DE PUISSANCE :

En février 1886, la sœur de Friedrich Nietzsche, Elisabeth, son mari Bernhard Förster, et 14 familles au « sang pur » allemand ont quitté leur patrie pour fonder la colonie aryenne Nueva Germania, au milieu de la jungle du Paraguay. Plus d'un siècle plus tard, les seuls survivants de l'expérience raciale menée par les Förster-Nietzsche sont les frères Schweikhart.

Pablo Sigg est un artiste mexicain (1974) qui vit et travaille à Mexico. Il a présenté son travail au New Museum of Contemporary Art (2013), au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris (2012) et à ltd los angeles (2011).

Thomas Keenan enseigne la littérature, les médias et les droits humains au Bard College, où il dirige le Human Rights Project. Il est l'auteur de Fables of Responsibility (Stanford UP, 1997) et coauteur, avec Eyal Weizman, de Mengele's Skull (Sternberg, 2012).